matias brotas arte contemporânea

SHIRLEY PAES LEME

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2013

- Examples to follow! Curadoria Adrienne Goehler, Memorial da America Latina, SNao Paulo, Brasil. Silencioso e incerto. Galeria Matias Brotas, Vitoria, Espirito Santo, Brasil.

2012

- Agua Viva. Museu Vale, Vila Velha, Espirito Santo, Brasil
- Livro: texto curador Jurgen Harten, Doreet LeVitte Harten, Marcelo Campos e Cauê Alves. Chiarelli, Tadeu. Shirley Paes Leme, Ed. Alfaiatar, 2012. Textos de vários autores.

2011

- Catalogo: texto José Francisco Alves , curador. Territorio de caça, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil. Catalogo: texto curador Mario Gioia.

2009

- S/Cem Zeros em XXIII Festival de Arte de Porto Alegre. Ateliê Livre da Prefeitura – Érico Veríssimo, Porto Alegre, Brasil. (intervenção urbana)
- Horas. Galeria de Artes Visuais/Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. (site specific instalation)
- Catálogo: Texto de Paula Braga.
- Heterotopias Cotidianas. Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil. Curadoria de Michael Asbury. (individual)

- Catálogo: Texto de Michael Asbury. [*] Obra. Estúdio da artista, São Paulo, Brasil. Catálogo: Texto de Daniela Castro. [*]

2008

- Poéticas da Natureza. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Katia Canton.
- In the Florest em Otras Floras. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. Curadoria de José Roca. (instalação)
- Endless End/Fim sem Fim. Sesc Interlagos, São Paulo, Brasil. (videoinstalação)

2007

- Atitude: Desenho. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. Catálogo: Texto de Tadeu Chiarelli [*] e da artista.
- Dique em 1ª Bienal de Arte Contemporáneo Ushuaia Fin del Mundo. Paseo de las Rosas, Ushuaia, Argentina. Curadoria geral de Leonor Amarante. (intervenção urbana)
- Lá vou eu em meu eu oval. Museu Universitário de Arte de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. (videoinstalação)

2006

- Livro: Brazilian Art VI: Livro de Arte Brasileira, texto de Marco Antonio Andrade (sobre a artista).

2005

- Pulsante. Galeria Arte em Dobro, Rio de Janeiro, Brasil. Catálogo: Texto de Marco Antonio Andrade.

2004

- Peso – Leveza em 1ª Semana de Arte na Estrada Real. Passa Quatro, Brasil. (intervenção urbana) Still Life/Natureza-Morta. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil; Museu de Arte

2003

- Galerie Jaspers, Munique, Alemanha. (individual: desenhos e vídeo) Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brasil. (individual: desenhos)

2002

- Catálogo: Texto de Márcio Sampaio (sobre a artista).
- Desenhando o desenho do outro em Festival de Arte de Florianópolis. Florianópolis, Brasil. (vídeo) Correr o Risco. Galeria Baró Senna, São Paulo, Brasil. (individual)
- Catálogo: Texto de Maria Alice Milliet.
- Faxinal das Artes (programa de residência de artistas contemporâneos). Faxinal do Céu, Brasil. Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil (exposição). Curadoria de Agnaldo Farias e Fernando Bini.
- Correr o Risco. Referência Galeria de Arte, Brasília, Brasil. 2001
- Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil.
- Convergência: 4 Artistas de Minas. Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brasil.

2000

- Passos da Paixão. Museu Universitário de Arte, Uberlândia, Brasil. (instalação interativa e performance)
- Rosas Rosa – Emblemas e Movimento. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil. Curadoria de José Roberto Aguilar. (videoinstalação com Walter Silveira)
- Catálogo: Texto de Angélica de Moraes (sobre a artista). Medalha Grande Otelo de Cultura.

1999

- Individual. Galeria Referência, Brasília, Brasil.
- Galerie Barsikow, Barsikow, Alemanha. (individual : desenhos) Catálogo: Texto de Barbara Töpper-Fennel.
- Memória. KunstRaum, Berlim, Alemanha. (individual) Catálogo: Texto de Olívio Tavares de Araújo. [*]
- Pinacoteca da Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, Brasil. (individual: esculturas e desenhos) Catálogo: Texto de Amilcar de Castro.

- Folder individual: Texto de Marco Antonio Andrade.
- Fim de Festa. Oficina Oswald de Andrade, São Paulo, Brasil. (videoinstalação) Programa artista em residência pela Künstlerhaus Bethanien, Berlim, Alemanha.

- Dirige o do Museu Universitário de Uberlândia, ligado à Universidade Federal de Uberlândia (até 2000).

1998

- Pela Fresta. Galeria de Arte da Oficina Cultural, Uberlândia, Brasil. (individual) Catálogo: Texto de Katia Canton.

1997

- Veranstalter: VorOrt – Kunst, Kultur und Kommunikation, Berlim, Alemanha. (individual) Catálogo: Texto de Christian Rattemeyer (sobre a artista).
- Todo. Galerie Jaspers, Munique, Alemanha. (individual) Catálogo: Texto de Tereza de Arruda.

1996

- Flame. Brazilian-American Cultural Institute – BACI, Washington, Estados Unidos. (individual) Catálogo: Textos de Marco Antonio Andrade (convite) e Tadeu Chiarelli (catálogo)
- Amilcar de Castro e Shirley Paes Leme. Galerie Debret, Paris, França. (individuais) Catálogo: Textos de Marco Antonio Andrade (convite) e Tadeu Chiarelli (catálogo)
- São. Galeria Xico Stockinger/Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil; Fogo Fel. Galeria Sotero Cosme/Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil. (individuais) Catálogo: Texto de Marília Andrés Ribeiro. [*]
- Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brasil. (individual) Catálogo: Texto de Maria Alice Milliet. [*]

1995

- Projeto Arte na Cidade. Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Coordenação da artista.

1994

- Nexus. Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte, Brasil. (individual) Catálogo: Texto de Amélia Toledo.
- Projeto Arte e Cultura. Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Coordenação da artista.

1993

- Matrix Gallery, Sacramento, Estados Unidos. (individual: objetos)

1992

- Catálogo geral: Texto de Alberto Beutenmüller (sobre a artista).
- Catálogo individual: Textos de Stella Teixeira de Barros, Alberto Beuttenmüller, Bella Feldman e Eduardo Luppi.
- Caixa Econômica Federal/Agência Floriano Peixoto, Uberlândia, Brasil. (individual: objetos) Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. (individual)

1991

- Conexões. Projeto Macunaíma, Galeria Sergio Milliet e Espaço Alternativo/Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brasil. (individual)

- Escultura: Amilcar de Castro e Shirley Paes Leme. Saguão da Biblioteca do Campus Santa Mônica/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. (individual)
- Catálogo: Texto de Alberto Beuttenmüller (sobre a artista).

1990

- Casa da Cultura, Uberlândia, Brasil. (individual) Catálogo: Texto da artista.

1989

- Esculturas . Escola de Arte Casa das Idéias, Uberlândia, Brasil. Individual
- Prêmio de Artes Plásticas Copesul/Margs 35 Anos com a obra Pontes de sonhos.

1986

- Inside out. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (individual)
- Doutorado pela John F. Kennedy University (campus Berkeley), sob a orientação de David Ireland.

1985

- Transition. Fiberworks Gallery II, Berkeley, Estados Unidos. (individual)

1984

- Ritual Objects. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (individual)
- Bolsista da Capes – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, Ministério da Cultura.

1983

- Viagem de estudos para os Estados Unidos como bolsista da Fulbright Foundation (1983-1986). Estuda na State University of New York at Buffalo e na University of Arizona. Participa de seminários com Ann Leda, Nancy Graves, Robert Colescotti, Lita Albuquerque, entre outros.

1982

- Centro de Arte de Campo Grande, Campo Grande, Brasil. (individual) Catálogo: Texto de Marlene Trindade.
- Prêmios do Ministério da Educação e Cultura, da Secretaria de Educação e Cultura e da Funarte.

1981

- Galeria Sylvio Vasconcellos, Belo Horizonte, Brasil; Galeria A/Fundação Cultural do Distrito Federal/Secretaria de Educação e Cultura, Brasília, Brasil. (individual)
- Catálogo: Texto de Eduardo Luppi.
- Arte da Fibra. Saguão da Biblioteca Campus Santa Mônica/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. (individual)
- Catálogo: Texto de Marlene Trindade.

EXPOISÇÕES COLETIVAS

2011

- Do atelier ao cubo branco. Museu de arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. (coletiva)

2010

- InOut: a contiguos experience em Bienal Zero (artista convidada). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. (instalação)
- Cadavre Exquis. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Débora Bolsoni e Fernanda Lopes. (coletiva)
- Paisagens Outras. Galeria da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. (coletiva)

2009

- Memorial Revisitado, 20 anos. Galeria Marta Traba/Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil. (coletiva)
- II Encuentro El Arte y el Vino. Valle de la Concepción, Tarija, Bolívia. (coletiva)
- Horas. Galeria de Artes Visuais/Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. (site specific instalation)
- Catálogo: Texto de Paula Braga. Catálogo: Texto de Michael Asbury. [*]
- A Metafísica do Belo. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. Curadoria de Paula Braga. (coletiva) Obra. Estúdio da artista, São Paulo, Brasil. (individual)
- Catálogo: Texto de Daniela Castro. [*]

2008

- O Desenho e seus Papéis: Alguns Aspectos do Desenho Contemporâneo. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil. (coletiva)
- Catálogo: Texto da artista (curadora).
- Leveza e Aspereza da Linha. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. Curadoria de Agnaldo Farias. (coletiva)
- Arte pela Amazônia. Pavilhão Ciccillo Matarazzo/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. (coletiva) Poéticas da Natureza. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Katia Canton.
- Colagens Contemporâneas. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre, Brasil. Curadoria de Sandra Rey. (coletiva)

2007

- Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil 1981-2006. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil. Curadoria de Teixeira Coelho. (coletiva)

2006

- Black and White Abstractions. Haim Chanin Fine Arts, Nova York, Estados Unidos. (coletiva) Brazilian Art Show: As Muitas Geografias do Olhar. Pavilhão Ciccillo Matarazzo Sobrinho/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Angélica de Moraes. (coletiva)
- MAM na OCA: Arte Brasileira do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Org. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Oca/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli, Felipe Chaimovich e Cauê Alves. (coletiva)
- Paralela 2006. Pavilhão Armando de Arruda Nogueira/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Vitória Daniela Bousso. (coletiva)

2005

- A Choice. Haim Chanin Fine Arts, Nova York, Estados Unidos. (coletiva)
- V Barro de América/Brasil. Galeria Marta Traba de Arte Latino-Americana/Fundação Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil. Curadora de Leonor Amarante (Brasil) e Martín Sánchez (Venezuela). (coletiva)

- O'Brasil, da Terra Encantada à Aldeia Global. Palácio do Itamaraty, Brasília, Brasil. Org. Fundação Armando Álvares Penteado. Curadoria de Denise Mattar. (coletiva)
- s/cem riscos em 1ª Bienal Internacional de Arte al Aire Libre. Comunidade Pan de Azúcar, Caracas, Venezuela. Curadoria de Martín Sánchez. (coletiva)

2004

- Winds. Haim Chanin Fine Arts, Nova York, Estados Unidos. (coletiva)
- Novas Aquisições 2003: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. Curadoria de Fernando Cocchiarale. (coletiva)
- DNA. Galeria Arte em Dobro, Rio de Janeiro, Brasil. Curadoria de Cristiana Tejo. (coletiva) Still Life/Natureza-Morta. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil; Museu de Arte
- Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil. Curadoria de Ann Gallagher e Katia Canton. (coletiva) Paralela 2004. São Paulo, Brasil. Curadoria de Moacir dos Anjos. (coletiva)
- Arte Contemporânea no Acervo Municipal. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Stella Teixeira de Barros. (coletiva)

2003

- Pluralidade na Arte Brasileira. Galeria de Arte e Pesquisa/Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil; Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil. (coletiva)
- The 8th Internacional Shoebox Sculpture Exhibition. The University of Hawai'i Art Gallery, Honolulu, Havaí; Kukui Grove Center Exhibition Hall, Līhu'e, Havaí; Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan; Providence University Art Center, Taichung, Taiwan; National Cheng Kung University, Tainan, Taiwan; National Museum of History, Taipei, Taiwan; National Central University, Yaoyuan, Taiwan; West Bend Art Museum, West Bend, Estados Unidos; California State University/Dominguez Hill University Art Gallery, Carson, Estados Unidos; Dickinson College, Carlisle, Estados Unidos; Wright State University, Dayton, Estados Unidos; Dahl Arts Center, Rapid City, Estados Unidos; MacNider Art Museum, Mason City, Estados Unidos; Isla Center for

the Arts, Mangilao, Guam; Maui Arts & Cultural Center, Kahului, Havaí. Org. The University of Hawai'i Art Gallery e Tom Klobe. (coletiva)

- Heterodoxia. Edição Curitiba: Centro Cultural Portão/Museu Metropolitano de Arte de Curitiba, Curitiba, Brasil; Edição São Paulo: Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil; Edição João Pessoa: Galeria de Arte Archidy Picado, João Pessoa, Brasil; Edição Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil; Edição Vitória: Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória, Brasil; Edição Fortaleza: Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil; Edição Florianópolis: Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil; Edição Salvador: Galeria de Arte Paulo Darzé, Salvador, Brasil; Edição Lima: Galeria de Arte Artco, Lima, Peru; Edição Pará: Museu do Estado do Pará, Belém, Brasil. (coletiva)
- Meus Amigos. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brasil. Curadoria de Caetano de Almeida. (coletiva)
- Compressores e Condensadores. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brasil. Curadoria de Carmela Gross. (coletiva)

2002

- A Busca de um Sentido para o Mundo. Museu Alfredo Andersen, Curitiba, Brasil. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)
- Contemporáneos Brasileños. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, Cuba. Curadoria de Tereza de Arruda e Ibis Hernández Abascal. (coletiva)
- Opera Aberta: Celebração. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil. Curadoria de José Roberto Aguilar. (coletiva)
- Accrochage. Galerie Jaspers, Munique, Alemanha. (coletiva)

2001

- O Espírito de Nossa Época. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. Curadoria de Stella Teixeira de Barros. (coletiva)
- Rede de Tensão – Bienal 50 Anos. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Maria Alice Milliet e Vitoria Daniela Bousso. (coletiva)
- Curadoria de Marcio Sampaio. (coletiva)

- São ou não são Gravuras?. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brasil. Curadoria de Ricardo Resende. (coletiva)
- Lúmen Vaga Lúmen em Cote à Cote: Art Contemporain du Brésil. Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, França. Curadoria de Nelson Aguilar. (coletiva)
- Arte Contemporâneo Brasileño. Centro de Extensión/Pontificia Universidad Catolica de Chile, Santiago, Chile. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)
- Tangenciando Amilcar. Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)
- Nefelibatas. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Ricardo Resende. (coletiva)
- Salas da Memória. Espaço Cultural Contemporâneo – ECCO, Brasília, Brasil. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)

2000

- Mostra do Redescobrimento. Pavilhão Ciccillo Matarazzo/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria geral e do segmento de arte contemporânea de Nelson Aguilar. (coletiva)
- Cá entre Nós. Paço das Artes, São Paulo, Brasil. Curadoria de Maria Alice Milliet. (coletiva) XII Mostra da Gravura de Curitiba. Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Curitiba, Brasil. Curadoria geral de Paulo Herkenhoff e Adriano Pedrosa; curadoria da exposição da artista de Adriano Pedrosa e Verônica Cordeiro. (coletiva)
- Século 20: Arte do Brasil. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal. Org. Associação Brasil +500; projeto de Nelson Aguilar, Franklin Espath Pedroso e Jorge Molder. (coletiva)
- Lúmen Vaga Lúmen em 7ª Bienal de La Habana. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, Cuba. Curadoria de Nelson Herrera Ysla; curadoria da representação brasileira de Leonor Amarante. (coletiva)

1999

- Esculturas contemporâneas no Jardim de Glaziou. Casa de Petrópolis – Instituto de Cultura, Petrópolis, Brasil. Curadoria de Luiz Áquila. (coletiva)

- Arte brasileira sobre papel na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)
- Paisagem sublime. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Ricardo Resende. (coletiva)
- Centro Cultural UFMG – 10 Anos. Centro Cultural/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de Marília Andrés Ribeiro e Fernando Pedro da Silva. (coletiva) Território Expandido. Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil. Curadoria de Angélica de Moraes. (coletiva) Arte Contemporânea Brasileira sobre Papel. Galeria Itaú Cultural, Penápolis, Brasil; Galeria Itaú Cultural, Brasília, Brasil; Casa dos Contos, Ouro Preto, Brasil; Museu Universitário de Arte/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)
- Receptáculos. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)
- Uberlândia 113 Anos. Oficina Cultural, Uberlândia, Brasil. (coletiva)
- Invisible Exhibition. Zámocký Park, Pezinok, República Eslovaca. Curadoria de L'ubomíra Slušná. (coletiva)
- XS (Extra-Small)/XL (Extra-Large). Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil; Galeria de Arte Marina Potrich, Goiânia, Brasil; Museu Universitário de Arte, Uberlândia, Brasil. Curadoria de Nancy Betts. (coletiva)
- 2ª Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil. Curadoria geral de Fabio Magalhães. (coletiva)

1998

- Rito de Passagem em Lorca na Rua – XIII Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz, Espanha. Org. Sesc. (coletiva)
- Múltiplos. ValuÓria Galeria de Arte, São Paulo, Brasil. Curadoria de Rubem Breitman. (coletiva) Rito de passagem em 25º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte – Edição do Centenário.
- Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de Walter Sebastião. (coletiva) Obras em Destaque. Dan Galeria, São Paulo, Brasil. (coletiva)

1997

- Die Anderen Modernen: Zeitgenössische Kunst aus Afrika, Asien und Lateinamerika [Os outros modernos: a arte contemporânea da África, Ásia e América Latina]. Haus der Kulturen der Welt, Berlim, Alemanha. Curadoria de Alfons Hug. (coletiva)
- Common Space 2. Zámocký Park, Pezinok, República Eslovaca. Curadoria de L'ubomíra Slušná. (coletiva)
- Como uma chama II em Diversidade da Escultura Brasileira Contemporânea. Av. Paulista e Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil. Org. Instituto Cultural Itaú. (coletiva) Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil; Itaugaleria, Belo Horizonte, Brasil; Itaú Cultural, Campinas, Brasil; Itaugaleria, Penápolis, Brasil; Itaugaleria, Brasília, Brasil. (coletiva)
- Pequenos Formatos. ValuÓria Galeria de Arte, São Paulo, Brasil. (coletiva)
- Kunst aus Brasilien. Ernst Moritz Arndt Universität Greifswald, Greifswald, Alemanha. (coletiva)

1996

- Organicus. Brasilianisches Kulturinstitut in Berlin, Berlim, Alemanha; Galerie Drei, Dresden, Alemanha; Centro de Artes Visuais Tambiá, João Pessoa, Brasil; ValuÓria Galeria de Arte, São Paulo, Brasil; Ribeirão Preto, Brasil. Curadoria de Tereza de Arruda. (coletiva)
- 15 Artistas Brasileiros. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil [1997]; Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil [1997]. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)
- Projeto Arte no Hospital. Hospital de Clínicas da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Idealização e realização da artista. (coletiva)

1995

- Filhas da Terra. Casa da Cultura, Uberlândia, Brasil. Curadoria de Alexandre França. (coletiva) 8th International Poland Biennial. Varsóvia, Polônia; Central Museum of Lodz, Lodz, Polônia. (coletiva)

- Ato All. Instituto de Artes/Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. (coletiva) Novospaço (artista convidada). Paço das Artes, São Paulo, Brasil. Curadoria de Sérgio Pizoli. (coletiva)

1993

- I Bienal de Arte Incomum. Museu de Arte Contemporânea, Goiânia, Brasil. Prêmio Secom com a obra Memória. (coletiva)
- International Matchbox Shox. Yavne Art Workshop Gallery, Jerusalém, Israel; Yanko Dada Museum, Ein Hod, Israel [1994]; Ashdod, Israel [1994]. Curadoria de Monica Lavie. (coletiva) Pequeño Formato Latinoamericano 94. Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Porto Rico. (coletiva) Escultura. Espaço Namour, São Paulo, Brasil. Curadoria de Denise Fahham e Luciana Brito. (coletiva)
- A Outra Banda da Terra – Minas. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil; Uberlândia, Brasil. Curadoria de Lu de Laurentiz. (coletiva)

1992

- Uno em 15e Biennale Internationale de Lausanne. Musée Cantonale des Beaux-Arts e Palais des Rumine, Lausanne, Suíça; Nederlands Textielmuseum, Tilburg, Holanda; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Dinamarca. (coletiva)
- Ícones da Utopia. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de José Alberto Nemer. (coletiva)
- Brazilian Contemporary Art Project. Instituto Brasileiro de Arte Contemporânea – IBAC, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (coletiva)

1991

- XVI Salão de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, Brasil. Prêmio Viagem Nacional com a obra Memória II. (coletiva)
- Prêmio Brasília de Artes Plásticas 1991/XII Salão Nacional de Artes Plásticas. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil; Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro, Brasil. Prêmio de participação com a obra Memória I. (coletiva)

1990

- III Mostra Coletiva do Projeto Macunaíma. Galerias Macunaíma, Sergio Milliet, Rodrigo de Mello e Espaço Alternativo/Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brasil. (coletiva) Gente de Fibra. SESC Pompéia, São Paulo, Brasil. Curadoria de Alberto Beuttenmüller. (coletiva)

1989

- Iluminações. Centro Cultural/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de Marcio Sampaio, Eliana Rangel, Bartolomeu Queirós e João Evangelista Andrade. (coletiva)
- Novos Valores da Arte Latino-Americana/Brasil – 2º Festival Latino-Americano de Arte e Cultura. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil. Curadoria de Olívio Tavares de Araújo. (coletiva)
- XIV Salão de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, Brasil. (coletiva) IX Salão Nello Nuno. Viçosa, Brasil. Prêmio Aquisição. (coletiva)
- XXI Salão da Prefeitura de Belo Horizonte. Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil. Menção honrosa. (coletiva)

1986

- Transcending Confines. Matrix Gallery, Sacramento, Estados Unidos. (coletiva)
- Landscape: Unusual Vantages. San Francisco Arts Commission Gallery, São Francisco, Estados Unidos. (coletiva)

1985

- Paper: Ephemeral Enduring. Matrix Gallery/University Art Museum, Sacramento, Estados Unidos. Curadoria de Janis Edward. (coletiva)
- Mixed Media Installation. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (coletiva)
- Calipered Transverse: Narratives for an Uncertain Future. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (coletiva)

1984

- Fiber Clay Metal. Joseph Gross Gallery/University of Arizona, Tucson, Estados Unidos. (coletiva)

1983

- Tapeçarias do Brasil. Vitória, Brasil. (coletiva)

1982

- K 18 – Stoffwechsel. Internationale Kunstausstelung, Kassel, Alemanha. (coletiva)
- III Trienal de Tapeçaria. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. (coletiva)

1981

- I Salão Nacional de Artes Plásticas da Aeronáutica. Centro de Convenções, Brasília, Brasil. Prêmio Viagem. (coletiva)

1979

- X Salão de Artes Plásticas da Prefeitura de Belo Horizonte. Belo Horizonte, Brasil. (coletiva) Encontro Corpo de Artes Visuais. Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)
- Aquarela do Brasil (Séculos XIX e XX). Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)

1978

- Mostra de Arte. Círculo Militar, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)

1977

- IX Salão Nacional de Belo Horizonte. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)

1976

- Festival de Inverno da UFMG. Casa de Contos, Ouro Preto, Brasil. (coletiva)

1975

- Ingressa na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. É aluna de Amilcar de Castro.
- Noite de Arte. Auditório da Reitoria/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)

TEXTOS

1977

- Rezende, Osmar. Shirley Paes Leme. Ars Media, Belo Horizonte, n. 201, 20 fev. 1977.

1978

- Marina, Anna. Cinco artistas. Estado de Minas, Belo Horizonte, 14 abr. 1978. Alvim, Celma. Círculo Militar. Estado de Minas, Belo Horizonte, 7 maio 1978.

1979

- Meira, Antônio L. Em Itajubá, o I Salão Luiz Teixeira. Estado de Minas, Belo Horizonte, 17 out. 1979.

1981

- Paes Leme, Shirley. Alguns aspectos da tecelagem peruana. Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 1981.
- Tristão, Mari'Stella. Escolhidos os participantes do Conselho do IV Salão. Estado de Minas, Belo Horizonte, set. 1981.

1984

- Grubb, Kathleen. Please touch: It's art. Reporter, Vacavillem, 14 out. 1984.

1985

- Cáurio, Rita; Bardi, Pietro Maria; Gullar, Ferreira (Apres.). Artêxtil no Brasil: Viagem pelo mundo da tapeçaria. Rio de Janeiro: Primor, 1985.
- Schlesinger, Ellen. Substance grows from form in works of paper. The Sacramento Bee, Sacramento, 14 abr. 1985.

1990

- Mello, Maria Teresa. Salão do MABH. Estado de Minas, Belo Horizonte, 3 fev. 1990. Ventura, Mauro. Apesar do Collor. Programa (Jornal do Brasil), Rio de Janeiro, 3 jun. 1990.
- Quental, Paula. Fibras, amarrando idéias e reflexões. Jornal da Tarde, São Paulo, 29 ago. 1990.

1991

- Ayala, Walmir. Sinais do tempo. Jornal do Comercio, Rio de Janeiro, 9-10 jun. 1991. Lencastre, Carla. Objetos em 'pele' e 'osso'. O Globo, Rio de Janeiro, 14 jun. 1991.
- Camillo, Almerindo. Caçadora de glória. Veja Minas Gerais (Veja), Belo Horizonte, 31 jul. 1991.

1992

- Sebastião, Walter. Bienal suíça inclui escultora mineira. Estado de Minas, Belo Horizonte, 3 mar. 1992.
- Vachtova, Ludmila. Kosmische Ansprüche – Pseudophilosophische Sprüche. Buendner Zeitung, Chur, 7 abr. 1992.
- Huber, Christine Danna. Die Textilkunst hat die Grenzen gesprengt. Berner Zeitung, Berna, 9 abr. 1992.
- Haenggi, Jeanmarie. Tapisserie et sculpture. Le Democrate, Delémont, 6 jun. 1992. Orsi, Donatella. Quando il tessile diviene arte di viva attualità. Arte, Milão, jun. 1992.
- Cutuli, Gracia. 15. Bienal Internacional de Lausana Arte Textil. Trememos – Boletín del Centro Argentino de Arte Textil (CAAT), Buenos Aires, ano XII, n. 38, ago. 1992.
- Guinard, Mavis. Interweaving Art and Craft. The World & I, set. 1992. Barros, Stella Teixeira de. Uno. Artefacto, Sevilha, n. 0, out. 1992.

1993

- Dervish, Alice. Picking up sticks with artist Leme. Art Review Magazine, São Francisco, abr. 1993. Martins, Tania. Shirley Paes Leme esculpe para o mundo. Correio do Triângulo, Uberlândia, 3 nov. 1993.

1994

- Chiarelli, Tadeu. Escultura dos anos 90. Jornal da Tarde, São Paulo, 19 abr. 1994.
- Fagundes Jr., Carlos E. Uchôa. Coletiva traz novidades em três dimensões. Folha de S. Paulo, São Paulo, 19 abr. 1994.
- Sebastião, Walter. Mostra traz a criação artística do Triângulo. Estado de Minas, Belo Horizonte, 10 maio 1994.
- Guaranys, Ana. Artistas de peso virão à cidade. Correio do Triângulo, Uberlândia, 23 out. 1994. Guaranys, Ana. Arte de Shirley continua na mira do mundo. Correio do Triângulo, Uberlândia, 6 nov. 1994.

1995

- Guaranys, Ana. Filhas da Terra percorrem os caminhos da arte. Correio do Triângulo, Uberlândia, 15 mar. 1995.
- Guaranys, Ana. Projeto leva a arte aos espaços públicos. Correio do Triângulo, Uberlândia, 28 abr. 1995.
- Guaranys, Ana. Uberlândia, um museu a céu aberto. Correio do Triângulo, Uberlândia, 28 maio 1995.

1996

- Canton, Katia. MAM apresenta arte brasileira com sotaque atual. Folha de S. Paulo, São Paulo, 1º out. 1996.
- Moraes, Angélica de. MAM enfoca influência do artesanal. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 1º out. 1996.
- Sebastião, Walter. Mineiros conquistam Paris. Estado de Minas, Belo Horizonte, 26 nov. 1996. Bernardes, Betina. Paris vê trabalho de escultores brasileiros. Folha de S. Paulo, São Paulo, 4 dez. 1996.
- Canton, Katia. Mostras confirmam internacionalização. Folha de S. Paulo, São Paulo, 11 dez. 1996.

1997

- Chiarelli, Tadeu et. al. Tridimensionalidade. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

— Ribeiro, Marília Andrés; Silva, Fernando Pedro da (Org.). Um Século de história das artes plásticas em Belo Horizonte. Belo Horizonte: C/Arte, 1997.
— Arruda, Tereza de. Organicus – Organische Formen und Materialien In der zeitgenössischen brasilianischen Kunst. In: Bilang, Karla (Hg.). Moderne und Regionalismus in der Kunst von Frauen. Berlim: Trafo, 1997.
— Azevedo, Carlos. Arte contemporânea. Correio da Paraíba, João Pessoa, 10 jan. 1997.
— Raposo, Sheila. Madeira, terra e plantas transformadas em obras de arte. O Norte, João Pessoa, 10 jan. 1997.
— Canton, Katia. Coletiva de mulheres vem da Alemanha. Folha de S. Paulo, São Paulo, 17 jan. 1997. Thevenet, Claudia. A arte diversificada. Programa (Jornal do Brasil), Rio de Janeiro, fev.-mar. 1997. Fioravante, Celso. Coletiva revela opção orgânica. Folha de S. Paulo, São Paulo, 12 mar. 1997.
— Moraes, Angélica de. Obras da 'Organicus' vêm da terra. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 14 mar. 1997.
— Ferreira, Kathia. Indagações para deleite crítico. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 15 mar. 1997. Siegel, Gisela. Os 'outros modernos' como programa de contraste: arte extra-européia em Berlim. Deutschland, Frankfurt am Main, n. 4, ago. 1997.
— Miranda, Max. A retórica do primitivo. Correio, Uberlândia, 28 out. 1997.
— Fioravante, Celso. Esculturas ocupam espaço na Paulista. Folha de S. Paulo, São Paulo, 5 nov. 1997.
— Leirner, Sheila. Exposição paralela exibe excluídos. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 15 dez. 1997. Berg, Ronald. Ausstellung: 'Die Anderen Modernen'. Zitty, Berlim, n. 10, 1997.

1998

— Paes Leme, Shirley et al. Hoje é dia do fazer artístico. Correio, Uberlândia, 1º maio 1998. Miranda, Max. A força vital de uns galhos mortos. Correio, Uberlândia, 15 maio 1998.
— Chiarelli, Tadeu. Esculturas de Shirley Paes Leme. Estado de Minas, Belo Horizonte, 16 maio 1998. Araújo, Fausto Fábio. A lógica dos casulos e dos gravetos. Correio, Uberlândia, 26 maio 1998.

— Garcez, Bruno. García Lorca chega às praças de São Paulo. Folha de S. Paulo, São Paulo, 5 ago. 1998.
— Néspoli, Beth. Sesc dá partida ao projeto itinerante de Lorca. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 5 ago. 1998.

— Stigger, Verônica. Um mundo em gravetos. Zero Hora, Porto Alegre, 1º set. 1998.
— Weiss, Ana. Shirley Paes Leme capta a memória do que paira no ar. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 3 set. 1998.
— Durán, Cristina R. Instalações homenageiam Lorca. Jornal da Tarde, São Paulo, 12 set. 1998. Garcez, Bruno. Paulistanos se despedem de Lorca. Folha de S. Paulo, São Paulo, 12 set. 1998. Naves, Janaína. Shirley percorre Terra Brasil. Correio, Uberlândia, 17 set. 1998.
— Hirszman, Maria. Galeria resgata a democrática arte dos múltiplos. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 3 dez. 1998.
— Rodrigues, Lúcia. Começa hoje nova edição de 'Múltiplos'. Folha de S. Paulo, São Paulo, 3 dez. 1998.

1999

— Barros, Stella Teixeira de. Perfil da Coleção Itaú. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1999. Canton, Katia. O ritmo e a memória. Bravo!, São Paulo, ano 2, n. 16, jan. 1999.
— Galvão, Cristiane. Uma goiana que ganhou o mundo. Gazeta Mercantil, Brasília, 9 fev. 1999. Töpper-Fennel, Barbara. Wieder Kunst in Barsikow. Märkische Allgemeine, Barsikow Potsdam, 11 maio 1999.
— Von Roman, Rhode. Die KünstlerIn: Shirley Paes Leme formt sich aus Zweigen eine Welt. Der Tagesspiegel, Berlim, 28 maio 1999.
— Bernardes, Adriana. Picumãs em Berlim. Revista (Correio), Uberlândia, 1º jun. 1999.

2000

- Chiarelli, Tadeu. Flame. In: Couto, Ronaldo Graça (Ed.). Arte e artistas plásticos no Brasil. São Paulo: Metalivros, 2000.
- Chiarelli, Tadeu (Coord.). Grupo de estudos sobre curadoria. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2000.
- Cirillo, José. Pela Fresta – Um estudo do tempo e da memória no processo de criação. II SEPES – Seminário de Extensão e Pesquisa do Espírito Santo, Vitória, v. 1, 2000.
- Fiuza, Marcelo. Agora vou fazer arte. Magazine (O Tempo), Belo Horizonte, 19 jul. 2000. Silva, Emilene. Construção poética da arte. Revista (Correio), Uberlândia, 17 nov. 2000.

2001

- Coelho Netto, José Teixeira. A Coleção. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2001.
- Freitas, Maria do Carmo. Registro da arte brasileira – Litografias. Belo Horizonte: C/Arte, 2001.

2002

- Araújo, Olívio Tavares de. O olhar amoroso: textos sobre arte brasileira. São Paulo: Momesso Edições de Arte, 2002.
- Chiarelli, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. 2ª ed. São Paulo: Lemos Editorial, 2002.
- Chiarelli, Tadeu (Ed.). Alegoria: Arte brasileira – século XX/ Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: Lemos Editorial; Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2002.
- Chiarelli, Tadeu (Ed.). Inventário: catálogo geral do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: Lemos Editorial; Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2002.
- Cirillo, José. Pelas mãos de Mnemosyne: um estudo do tempo e da memória no projeto poético de Shirley Paes Leme. Caderno de resumos do VII Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito: Poética da Criação, Niterói, v. 1, 2002.
- Hirszman, Maria. A beleza do risco. Guia do Estado (O Estado de S. Paulo), São Paulo, 11 out. 2002.

— Novaes, Tereza. Shirley Paes Leme se inspira na infância. Guia da Folha (Folha de S. Paulo), São Paulo, 11 out. 2002.
— Maciel, Nahima. Desenhos feitos de fogo. Correio Braziliense, Brasília, 7 nov. 2002.
— Recena, Diego. Galeria Referência em exposição. Roteiro (Gazeta Mercantil), Brasília, 7-20 nov. 2002.
— Zanon, Raquel. Os riscos de Shirley Paes Leme. Tribuna do Brasil, Brasília, 7 nov. 2002.
— Cirillo, José. Pela fresta: memória como matéria edificante na obra de Shirley Paes Leme. Farol, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ano 3, n. 3, dez. 2002.

2003

— Coelho Netto, José Teixeira; Grossmann, Martin. Coleção MAC Collection. São Paulo: Comunique; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2003.
— Cirillo, José. Pelas mãos de Mnemosyne: um estudo do tempo e da memória no projeto poético de Shirley Paes Leme. Manuscrítica, São Paulo, v. 11, 2003.

2004

— Cirillo, José. Imagem-lembrança: comunicação e memória no processo de criação. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica, 2004. (Tese de Doutorado)
— Canton, Katia. Escultura Aventura. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2004. Nador, Mônica. Paredes pintadas. Revista d'Art, São Paulo, n. 11, abr. 2004.

2005

— Calil, Carlos Augusto (Apres.). A Pinacoteca do Município de São Paulo. São Paulo: Banco Safra: 2005.
— Paes Leme, Shirley. O fogo e a chama. In: Moreira, Maria Carla Guarinello de Araújo (Org.). Arte em Pesquisa. Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2005.
— Cirillo, José. Geografia íntima: os cadernos de rascunho de Shirley Paes Leme. Farol, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2005.
— Barbosa, Fabiana. Sopro de Shirley Paes Leme. Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 20-21 mar. 2005.

2006

- Coelho Netto, José Teixeira (Org.). Coleção Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil, 1981-2006. São Paulo: Itaú Cultural, 2006.
- Andrade, Marco Antonio. O desenho essencial e pulsante de Shirley Paes Leme. Produção, Teoria e Crítica – Revista do programa de Pós-graduação em Artes Visuais da FASM, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, v. 1, 2006.

2007

- Funken, Peter. Biennale am Ende der Welt. Kunstforum, Berlim, n. 186, 2007.
- Funken, Peter. Pensando al fin del mundo (Bienal de Ushuaia en Tierra del Fuego, Argentina). Art.es, n. 21, 2007.
- Molina, Camila. A obra de Shirley Paes Leme feita no território do intangível. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 26 jul. 2007.
- Nunes, Rúbia. Arte para refletir sobre a vida. Revista (Correio de Uberlândia), Uberlândia, 9 out. 2007.

2008

- Cirillo, José. Imagem-lembrança: memória como matéria plástica na obra de Shirley Paes Leme. Caderno de Resumos do XXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, Rio de Janeiro, 2008.

2009

- Montaño, Danitza Pamela. El arte que transforma espacios y personas. Nuevo Sur, Tarija, 20 mar. 2009.
- Soares, Ana Cecília. Um outro lugar. Diário do Nordeste, Fortaleza, 30 out. 2009.

2010

- Virmondes, João. Apontamentos / cruzamentos. Entre o campo da cultura e da arte. In: Salimeno de Sá, Raquel M. (Org.). Educação Arte e Cultura – Conceitos e métodos. Uberlândia: Composer, 2010.

2011

- Raucsher, Beatriz. Alem da sala de aula: o exercício da liberdade como paradigma. Entrevista com Shirley Paes Leme. Porto Arte, revista de Artes Visuais, maio 2011.

2012

- Kellogg, Craig, Essential elements, texto e capa na Interior Designer Magazine, august,2012. Moreschi, Bruno. As melhores exposições na seleção de Bravo, Revista Bravo, Julho, 2012. Schindler, Von Fell. Kunst im Land der Lebenskunstler. Tages-Anzeiger, 20 november 2012, Zurich, Suiça.
- Walter Sebastião, Mineira Shirley Paes Leme expõe no Museu Vale, em Vitória. Jornal Estado de Minas 28/05/2012.
- Chiarelli, Tadeu.Notas sobre a artista quando (muito) jovem. Asbury, Michael. Shirley Paes Leme : Viver é muito perigoso. Alzugaray, Paula. Imagens Mínimas.
- Belluzzo, Ana Maria e Paes Leme, Shirley e Chiarelli Tadeu. Sem Riscos
- Sebastião, Walter. Política dos pequenos gestos. Estados Minas Gerais, Pensar, sábado, 26, de janeiro,2013.