

## MANFREDO DE SOUZANETTO

---

### Forquilhas POR Manfredo de Souzanetto

*“Mas assim que esta forma contém um valor em si – isto é, pela expressão abstrata de seus contornos e de suas qualidades – ela adquire uma importância plástica, e pode-se dizer de uma obra assim concebida que ela participa já de uma certa construção.”*  
*Torres Garcia, em Querer Construir – Projeto Construtivo na Arte.*

O que fazer, se tudo já foi feito?

A essa questão (crucial?) que o artista contemporâneo se propõe eu aporia:  
como fazer, se tudo já foi feito?

E o trabalho pictórico enveredou por todos os caminhos, meios e suportes, indo buscar em outros campos dados revitalizadores para sua trajetória, modificando e ampliando seu significado. Hoje, cada artista escreve, é e constrói, por intermédio de sua produção, sua própria história.

Trata-se de mais uma etapa dessa história particular, individual - com suas confluências, afluências e influências – orquestrada em torno da paisagem e de seus elementos, que se desdobra nessa exposição.

- agora, é a montanha triturada, a rocha moída, o barro peneirado, tomados como matéria pictórica para a construção da tela;

- CORES DE TERRA, terras coloridas que barreiam a tela, retomando uma prática milenar e demarcando uma diferença;

- são triângulos construídos, vazados ou cobertos de linho, pintados,

- acoplados, gerando formas geométricas inventadas pela intuição;
- nova nomenclatura sendo escrita, tentação do tridimensional;
  - artesanato impreciso em sua execução, vivenciando nas marcas e rebarbas o fazer como leitura a ser apreendida; etapas a serem recriadas, inventadas, rememoradas;
  - moldura não como limite e confinamento da pintura, mas sim como estrutura incorporada ao próprio ato de fazer/conceber;
  - FORQUILHA, tronco bifurcado que sustenta, elemento formal gerador e suporte da pintura; entidades diferentes em uma só individualidade, participando da mesma existência;
  - existência transformada, organizando-se em um fluxo temporal como suporte, pigmento, cor, estrutura, tinta, matéria;
  - matéria primeira, primeva, primitiva.