

JOSÉ BECHARA

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2020

- Modos de Condenar Certezas. Galeria Marília Razuk, São Paulo – SP, Brasil.
Curadoria: Clarissa Diniz

2019

- Território Oscilante. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre – POA, Brasil. Curadoria: Luiz Camillo Osório
- Partes Soltas. Simões de Assis Galeria de Arte, Curitiba – PR, Brasil.

2018

- Centrifugação. Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte – MG, Brasil.
- Um raio todos os dias. Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa – Portugal.

2017

- Espessura do Vazio. Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami – FL, EUA.
- Zumbidos. Galeria Lurixs: Arte Contemporânea, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Fluxo Bruto. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
Curadoria: Beate Reifenscheid, diretora do Ludwig Museum de Koblenz, Alemanha.

2016

- Voadoras. Galeria Marília Razuk, São Paulo – SP, Brasil.
- Intervalo das coisas. Instituto Lina Bo e PM Bardi (Casa de Vidro), São Paulo – SP, Brasil.

2015

- Jaguares. Paço Imperial, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Squares and Patterns. Ludwig Museum, Koblenz, Alemanha.

- José Bechara: Criaturas do dia e da noite. Celma Albuquerque Galeria de arte, Belo Horizonte –MG, Brasil.

2014

- José Bechara: Coração, seu tempo e a persistência da razão. Galeria Paulo Darzé, Salvador –BA, Brasil.
- José Bechara. Simões de Assis Galeria da Arte, Curitiba – PR, Brasil. Curadoria: Felipe Scovino.
- Nos intervalos entre as coisas importantes, nos minutos à toa. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba– PR, Brasil.
- José Bechara: Ultramar com 5 cabeças. Museu Casal Solleric, Palma de Mallorca, Espanha.

2013

- Nuvem para meia altura. Galeria Mário Sequeira. Braga, Portugal.
- Repertório para aproximação de suspensos. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brasil. Curadoria: Agnaldo Farias.
- Visto de frente é infinito. Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – SP, Brasil.

2012

- José Bechara. Galeria Mário Sequeira. Braga, Portugal.

2011

- José Bechara: Colisão e trânsito. Museu de Arte Moderna da Pampulha. Belo Horizonte – MG, Brasil.
- José Bechara: Ultramar com 5 cabeças. Quase Galeria, Espaço T. Porto, Portugal.
- José Bechara: Anotações para uma crônica de ateliê. Bolsa de Arte de Porto Alegre. Porto Alegre – RS, Brasil.
- Líquido do Metal. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.

2010

- Pássaros geométricos e pelo menos um pássaro rectangular. Diana Lowenstein Fine Arts. Miami – FL, EUA.
- José Bechara: Desenhos. CarpeDiem Arte e Pesquisa. Lisboa, Portugal.
- José Bechara. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- FULL. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.

- José Bechara: Fendas. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2009

- A Casa. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal.
- Cut. Celma Albuquerque Galeria de Arte. Belo Horizonte – MG, Brasil.
- José Bechara: Frestas. Matias Brotas Arte Contemporânea. Vitória – ES, Brasil.

2008

- Sobremirada. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Saudade. Fundação Eva Klabin. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Aranha de Canto. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Espanha.
- Extremo habitável. Bolsa de Arte de Porto Alegre. Porto Alegre – RS, Brasil.
- DuploOxy. Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- Ok, Ok Let's Talk. Patio Herreriano Museu de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, Espanha.

2007

- Geométrica. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.

2006

- Open House. Diana Lowenstein Fine Arts. Miami – FL, EUA.
- Paisagem Doméstica. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Ok, Ok, Let's Talk – Projeto Octógono de Arte Contemporânea. Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo – SP, Brasil.
- José Bechara: trabalhos recentes. Celma Albuquerque Galeria de Arte. Belo Horizonte – MG, Brasil.

2005

- Vespeiro. A Chocolataría: D'5 Espazo de Experimentación e Creación Contemporânea. Santiago de Compostela, Espanha.
- Tráfego diurno – Noite horizontal. Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- Área de serviço. Casa Andrade Muricy. Curitiba – PR, Brasil.

2004

- Paramarelo. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Duas margaridas e uma aranha. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brasil.

- Work area. Diana Lowenstein Fine Arts. Miami – FL, EUA.
 - A Casa. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
 - José Bechara: pinturas. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.
- 2003
- Área de Serviço. Paço Imperial – Ateliê FINEP. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- 2002
- José Bechara. Celma Albuquerque Galeria de Arte. Belo Horizonte – MG, Brasil.
 - José Bechara. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.
 - José Bechara. Silvia Cintra Galeria de Arte. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- 2001
- José Bechara. Studio 3B. New York, USA.
- 2000
- Pelada. Silvia Cintra Galeria de Arte. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- 1999
- José Bechara. Celma Albuquerque Galeria de Arte. Belo Horizonte – MG, Brasil.
- 1998
- José Bechara. Museu Alfredo Andersen. Curitiba – PR, Brasil.
 - Comendo Margaridas. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
 - José Bechara. Museu de Arte Moderna de Salvador. Salvador – BA, Brasil.
 - José Bechara. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.
 - José Bechara. Galeria Thomas Cohn. São Paulo – SP, Brasil.
- 1997
- Campos de Rosas. Galeria Paulo Fernandes. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- 1995
- José Bechara. Galeria André Milan. São Paulo – SP, Brasil.
 - José Bechara. Galeria Paulo Fernandes. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- 1994
- José Bechara. Centro Cultural São Paulo. São Paulo – SP, Brasil.
- 1992
- José Bechara. Centro Cultural Candido Mendes. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2019

- Recovering Stories, Recovering Fantasies. Museu Nacional de Riade – Arábia Saudita.
- Curadoria: BIENALSUR – Diana Wechsler.
- 3ª Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, A Terceira Margem. Coimbra – Portugal.
- Curadoria: Agnaldo Farias. Trabalho selecionado: Nos intervalos entre as coisas importantes, nos minutos à toa.
- Walking through Walls, Martin Gropius Bau, Berlim – Alemanha. Curadoria: Sam Bardouil e Till Felrath.
- Alma do Mundo – Leonardo 500 Anos, Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Curadoria: Marco Lucchesi.

2018

- Pequenos formatos e múltiplos. Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Accrochage de Verão. Galeria Graça Brandão, Lisboa – Portugal.
- #iff2018. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto- SP, Brasil. Curadoria: Rejane Cintrão e João Carlos.
- Lugares do delírio . SESC Pompéia, São Paulo – SP, Brasil. Curadoria: Tania Rivera.

2017

- 7ª Bienal Internacional de Arte de Pequim. Pequim, China. Trabalho selecionado: Paramarelo
- com pássaro retangular hesitante, 2009-2017.
- 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea da América do Sul – BIENALSUR. Buenos Aires,
- Argentina. Trabalho selecionado: Nuvem para meia altura, 2013-2017.
- Este lugar lembra-te algum sítio? – 4º momento. Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal. Curadoria: Miguel Sousa Ribeiro.
- Este lugar lembra-te algum sítio? – 3º momento. CACPS – Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal. Curadoria: Miguel Sousa Ribeiro.
- Lugares do delírio. MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro – RJ, Brasil. Curadoria: Tania Rivera.

- Este lugar lembra-te algum sítio? – 2º momento. CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra,
- Coimbra, Portugal. Curadoria: Miguel Sousa Ribeiro.

2016

- (In) Mobiliário. Galeria Habana, Havana, Cuba. Curadoria: Diana Cuéllar Ledesma
- Pequenos Formatos: Dimensão e Escala. Fundação Cidade das Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Texto de Felipe Scovino. The agony and the ecstasy – Latin American art in the collections of Mallorca; A review based on contemporaneity. Es Baluard – Museo d’Art Modern i Contemporani de Palma. Palma de Mallorca, Espanha.
- Este lugar lembra-te algum sítio? – 1º momento. CAAA – Centro para os Assuntos de Arte e Arquitetura, Guimarães, Portugal. Curadoria: Miguel Sousa Ribeiro.
- Intervenções Urbanas – ArtRio. Museu da República, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Transparência e reflexo. MuBE (Museu Brasileiro da Escultura), São Paulo – SP, Brasil.
- Cidade Jacaranda – ocupação artística. Fundação Cidade das Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Em polvorosa – um panorama das coleções MAM-Rio. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2015

- Diálogos Construtivos no Brasil: Passado e Presente. Simões de Assis Galeria da Arte. Curitiba – PR, Brasil. Curadoria: Felipe Scovino.
- Casa Cidade Mundo – A Beleza Possível Módulo I. Centro Municipal de Arte Helio Oiticica.
- Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro – RJ, Brasil. Curadoria: Evandro Salles.

2014

- 20 anos de Mercedes Viegas. Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Expoarte 2014 – Resistência e Transgressão (Programa Poéticas da Tridimensionalidade). Casa
- Cor, Serra – ES, Brasil. Curadoria professora Almerinda da Silva Lopes.
- Iberê Camargo: século XXI. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre – RS, Brasil. Curadoria
- Comitê Curatorial da Fundação Iberê Camargo.

— Momento contemporâneo, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto – SP, Brasil.

2013

- Lupa. Mostra coletiva dentro do programa da Art Rio 2013. Pier Mauá, Rio de Janeiro – RJ, Brasil. Curadoria de Abaseh Mirvali.
- Parque de Transgressões. SIM Galeria. Curitiba – PR, Brasil.
- Mostra de Artistas Contemporâneos. Exposição coletiva para o ICOM 2013 – 23a Conferência
- Geral do Conselho Internacional de Museus. Cidade das Artes. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Great Men Die Twice. Casa da Cultura da Comporta. Comporta, Portugal.
- Casa ocupada. Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Câmara Municipal de Almada. Almada, Portugal.
- As tramas do tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética? Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – SP, Brasil.
- Forma e presença. Simões de Assis Galeria da Arte. Curitiba – PR, Brasil.
- O Abrigo e o Terreno – exposição inaugural. Museu de Arte do Rio (MAR). Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2012

- Coleção BGA – Brazil Golden Art. Museu Brasileiro da Escultura (MuBE). São Paulo – SP, Brasil.
- Art-quitecturas. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Espanha.
- Colectiva de desenhos. Quase galeria, Espaço T. Porto, Portugal.
- This is Brazil! 1990-2012. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso e PALEXCO. A Coruña, Espanha.
- [alguns de] nós. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.
- 1911-2011 Arte Brasileira e Depois, na Coleção Itaú. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba – PR, Brasil.
- Novas Aquisições 2010/2012 – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro– RJ, Brasil.
- Além da forma: plano, matéria, espaço e tempo. Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – SP, Brasil.

2011

- 1911-2011 – Arte Brasileira na Coleção Itaú. Palácio das Artes. Belo Horizonte – MG, Brasil.
- Sobre Vitória – Usina Galeria de Arte – 25 anos depois. Museu de Arte do Espírito Santo.
- Vitória – ES, Brasil.
- Múltiplos Sentidos. Matias Brotas Arte Contemporânea. Vitória – ES, Brasil.
- 1911-2011 – Arte Brasileira e Depois, na Coleção Itaú. Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Construção e Desconstrução da Arte Brasileira (anos 1900 / 2000), festival de arte Europália.
- Bozar. Bruxelas, Bélgica.
- O Colecionador de Sonhos. Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto – RJ, Brasil.
- Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal.

2010

- Do Pensamento à Representação. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.
- Novas Aquisições 2007-2010 – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Bizarro. Festival Estrella Levante SOS 4.8. Murcia, Espanha.
- Ponto de Equilíbrio. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brasil.
- O passeio de Kierkegaard. Galeria Marília Razuk. São Paulo – SP, Brasil.
- Arquivo Geral. Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Falemos de casas: quando a arte fala arquitectura [construir, desconstruir, habitar]. Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado & Trienal de Arquitectura de Lisboa. Lisboa, Portugal.

2009

- Trabalhos em papel. Galeria Mercedes Viegas. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Estética Solidária. Palácio Marquês de Pombal. Lisboa, Portugal.
- Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy. MACUF – Museo de Arte
- Contemporáneo Unión Fenosa. La Coruña, Espanha.
- FotoRio 2009. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

- Paisatges Creuats/Paisagens Cruzadas, novas aquisições para a coleção permanente. Fundació
- Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Palma de Mallorca, Espanha.
- Building Rooms. Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- Coleções 9. Galeria Luisa Strina. São Paulo – SP, Brasil.
- José Bechara – Herbert Hamak – Winston Roeth. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Spain.

2008

- Arquivo Geral. Centro Cultural da Justiça Eleitoral. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- O Olhar da Colagem no Acervo do MAC-PR. Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba – PR, Brasil.
- Pasiones Privadas, Visiones Públicas. MARCO, Museu de Arte Contemporânea de Vigo. Vigo, Espanha.
- Proporções monumentais: seleções da coleção permanente. ASU Art Museum. Phoenix, EUA.
- Parangolé, fragmentos desde os 90 no Brasil, Portugal e Espanha. Patio Herreriano Museu de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, Espanha.
- Arte pela Amazônia. Fundação Bienal de São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo. São Paulo – SP, Brasil.
- Construir, habitar, pensar. Perspectivas del Arte y la Arctectura Latinoamericana
- Contemporâneas. Instituto Valenciano de Arte Moderna. Valencia, Espanha.
- Traços Traçados. Galeria Marcelo Guarnieri. Ribeirão Preto – SP, Brasil.
- La mirada d´Abril: Noves propostes/nuevas propuestas/new proposals. Galeria Xavier Fiol.
- Palma de Mallorca, Espanha.

2007

- A última casa, a última paisagem. Matias Brotas Arte Contemporânea e galeria Espaço Universitário da Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória – ES, Brasil.
- “E” Conjunções/Conexões. Galeria Marcelo Guarnieri. Ribeirão Preto – SP, Brasil.
- 80/90 Modernos, Pós-Modernos, Etc. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brasil.

- Novas Aquisições 2006-2007 — Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981-2006. Centro Cultural Itaú. São Paulo – SP, Brasil.

2006

- 1910 – 2000 – Coleção Gilberto Chateaubriand: um século de arte brasileira. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Arquivo Geral. Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Paralela São Paulo 2006. Pavilhão Armando de Arruda Pereira, Parque do Ibirapuera. São Paulo – SP, Brasil.
- Dwell. ASU Art Museum. Phoenix, EUA.
- Surrounding Matta-Clark. Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- O Espaço Inventado. Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba – Paraná, Brasil.
- É HOJE na arte brasileira contemporânea: coleção Gilberto Chateaubriand. Santander Cultural. Porto Alegre – RS, Brasil.
- Só Pintura. Mercedes Viegas Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2005

- 29° Panorama da Arte Brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo – SP, Brasil.
- A Persistência da pintura – Núcleo contemporâneo. V Bienal do Mercosul. Porto Alegre – RS, Brasil.
- Conexão contemporânea. Fundação Nacional de Arte, FUNARTE. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Onde as obras dormem. Museu de Arte Contemporânea. Niterói – RJ, Brasil.
- Rampa: signaling new Latin America art initiatives. Arizona State University Art Museum. Phoenix, EUA.
- Encontro com arte – razão e sensibilidade. Casa Cor. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Chroma. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

- Arte brasileira hoje. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2004

- Casa – a poética do espaço na arte brasileira. Museu Vale do Rio Doce. Vitória – ES, Brasil. Paralela a 26ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo – SP, Brasil.
- Arquivo geral: arte contemporânea no Jardim Botânico. Centro de Cultura e Meio Ambiente Antonio Carlos Jobim. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2003

- Sal da terra. Museu Vale do Rio Doce. Vitória – ES, Brasil.
- Via BR 040, Longo trecho em aclave. Museu Imperial. Petrópolis – RJ, Brasil.
- Novas aquisições, Coleção Culturgest. Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo. Badajoz, Espanha.
- Exposição inaugural. Lurixs: Arte Contemporânea. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2002

- Mapa do Agora. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo – SP, Brasil.
- Iconografias metropolitanas, 25ª Bienal de São Paulo. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo SP, Brasil.
- Abstractions. Virginia Miller Gallery. Miami, EUA.
- Caminhos do Contemporâneo. Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Faxinal das Artes. Museu de Arte Contemporânea. Curitiba – PR, Brasil.
- Faxinal das Artes – Programa de residência de artistas contemporâneos. Faxinal do Céu, Pinhão PR, Brasil.

2001

- Atípicos. Silvia Cintra Galeria de Arte. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Gesto, matéria, cor e imagem. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

2000

- Um oceano inteiro para nadar. Culturgest. Lisboa, Portugal.
- UniversidArte VIII. Galeria Especial, Universidade Estácio de Sá. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- American Triangle. Generous Miracle Gallery. Nova York, EUA.
- Gerações. Silvia Cintra Galeria de Arte. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

1999

- Anos 90. Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Arte brasileira. Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA. Buenos Aires, Argentina.
- MAM: uma seleção. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Small-big paintings from Latin America. Generous Miracle Gallery. Nova York, EUA.

1998

- Museu de Arte Contemporânea. Pusan, Korea.
- Galeria Thomas Cohn. São Paulo – SP, Brasil.
- Galeria EAV, Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Coleção Gilberto Chateaubriand. Haus der Kulturen der Welt. Berlin, Alemanha.
- Coleção Gilberto Chateaubriand. Ludwig Forum Für Intl Kunst. Aachen, Alemanha.
- Coleção Gilberto Chateaubriand. Kunst Museum. Hayden Hein, Alemanha.
- O Moderno e o Contemporâneo na Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte de São Paulo, MASP. São Paulo – SP, Brasil.

1996

- Novas Aquisições – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Novas Aquisições – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador – BA, Brasil.
- Coleção João Sattamini. Museu de Arte Contemporânea. Niterói – RJ, Brasil.
- Brazilian Artists. Galeria Cyntia Borne. Londres, Inglaterra.

1994

- Matéria e Forma. Paço Imperial. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

1993

- Gravidade e Aparência. Museu Municipal de Arte. Fundação Cultural de Curitiba. Curitiba – PR, Brasil.

1992

- Gravidade e Aparência. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- 9X6. Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.
- Diferenças. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro – RJ, Brasil.

PRINCIPAIS COLEÇÕES

- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo – Brasil
- Ludwig Museum of Koblenz – Alemanha
- Museu Oscar Niemeyer – Brasil
- Centre Pompidou – França
- Museu de Arte Contemporânea de Niterói/Coleção João Sattamini – Brasil
- Instituto Itaú Cultural – Brasil
- Universidade de Coimbra – CAPC, Círculo das Artes Plásticas de Coimbra – Portugal
- Coleção Gilberto Chateaubriand – Brasil
- Coleção Ateliê de Gravura Fundação Iberê Camargo – Brasil
- Fundação Biblioteca Nacional – Brasil
- Museu de Arte Moderna da Bahia – Brasil
- Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Brasil
- Culturgest – Portugal
- Benetton Foundation (Imago Mundi) – Itália
- Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma – Espanha
- CAC Málaga – Espanha
- MARCO Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Coleção Espacio Atlântico –Espanha
- FIL/AIP Feira de Lisboa – Portugal
- ASU Art Museum – Estados Unidos
- Museum of Latin American Art [MOLAA] – Estados Unidos
- Universidade Cândido Mendes – Brasil
- Fundação Brasileia – Suíça
- Museu Casa das Onze Janelas – Brasil
- Instituto Figueiredo Ferraz/ Coleção Dulce and João Carlos Figueiredo Ferraz – Brasil
- Fundación DIDAC – Santiago de Compostela, Espanha